


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Одобрена
Предметно – цикловой
Комиссией «Вокальное искусство»
Председатель ПЦК

Афанасьева Н.А.

УТВЕРЖДАЮ
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УР

О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 Сценическая речь

Специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 53.02.04 **«Вокальное искусство»**.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчик:

Преподаватель. Заслуженный работник культуры Р.Ф. Афанасьева Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. «Сценическая речь»

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является, частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: практика входит в профессиональный модуль.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

- исправлять недостатки произношения;
- координировать дыхание с пением, движение с пением;
- анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;
- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **знать:**

- упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса с дыханием;
- орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники;
- законы и приёмы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов;

всего – 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия групповые	<i>72</i>
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта 1 -2 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 01 «Сценическая речь».

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Учебная практика.		108	
Тема 1. Освоение орфоэпии.	Содержание практической работы		18
	1	<p>Курс «Сценическая речь» охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом. В процессе обучения студенты должны овладеть сценическим словом – одним из существенных элементов работы певца над образом. Предмет «Сценическая речь» тесно связан с дисциплиной «Сольное камерное и оперное исполнительство». Раздел «Орфоэпия» является вспомогательным. Цель занятий – исправить речевые недостатки обучающихся.</p> <p>Ознакомление студентов с орфоэпическими нормами русского языка (добиваться практического освоения общепринятых норм русского литературного произношения: закреплять их путем работы над специально подобранным текстом: исправлять все имеющиеся отклонения от норм литературного произношения). Речь устная и письменная. Буква и знак. Техника речи и ее значение. Техника речи – неотъемлемая часть сценической речи, условия и база речевой культуры. Голос – важнейший аппарат актера, работа над голосом. Необходимость охраны голосового аппарата. Гигиена голоса.</p>	
	2	<p>Ознакомление студентов с фонетическими нормами русского языка (добиваться сознательного, бережного отношения к каждому звуку речи: работать над исправлением дикционных недостатков: дефектностью звуков, скороговоркой, вялостью речи, «проглатыванием» слогов и концов слов, манерностью речи). Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу.</p>	
Тема 1.2. Освоение техники речи (дикция)	Содержание практической работы		18
	1	<p>Воспитание у студентов умения пользоваться диафрагмально-реберным дыханием (укреплять путем тренировки мышцы дыхания: диафрагму и межреберные мышцы, научить незаметно добирать дыхание при длинной фразе в местах логических пауз). Хорошая дикция – четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.</p>	
2	<p>Воспитывать бережное отношение к голосу как к профессиональному инструменту актера (ознакомить с понятиями диапазона, регистра).</p> <p>Координировать дыхание со звуком (научить пользоваться своими резонаторами для верного направления звука). Упражнения на дыхание. Практические занятия для дикции (укрепление мышц рта и языка, произношение ряда гласных и согласных звуков). При работе над дикцией необходимо постоянно заботиться о естественности артикуляции. Упражнения: на сонорные согласные, на плавный переход из грудного регистра в головной и обратно, по стихотворным строчкам и текстам пословиц и поговорок.</p>		
Тема 1.3. Работа над текстом.	Содержание практической работы.		18
	1	<p>Выбор прозаического повествовательного отрывка (студент должен быть эмоционально увлечен выбранным высокохудожественным отрывком, соответствующего данным обучающегося). Тексты должны быть небольшими (не более одной страницы печатного текста). Содержание повествовательных отрывков и события, происходящие в них, должны быть доступны пониманию студентов. Основные этапы работы над</p>	

		художественным произведением. Анализ художественного произведения. Художественное воплощение. Эстрадное исполнение.		
		2. Анализ текста (научить определять логическую связь между фразами, находить логические ударения в зависимости от контекста, подчинять второстепенное главному, добиться умения выявлять последовательность развития действия, определять основные события). Анализ художественного произведения предполагает определение: темы (явлений действительности, изображенных в произведении); сюжета (точной последовательности изложенных в произведении событий); конфликта (основных борющихся сил); сквозного действия (основного устремления героев произведения, в случае лирического стихотворения - лирическое «Я» поэта); идеи (того, что автор хотел сказать данным произведением); сверхзадачи (для чего сегодня здесь, слушателям читается данное стихотворение).		
Тема 1.4. Работа над художественным воплощением.	Содержание практической работы		18	
	1	Ознакомление студентов с основными этапами работы чтеца над художественным произведением, понятием логического анализа произведения (тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача). Логический анализ текста. Деление произведения на куски текста (определение названий кусков, задач в них, последовательное выполнение задач в кусках - путь к выполнению сквозного действия художественного чтения). Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз.		
	2.	Работа над художественным воплощением (умение стать на позицию автора, овладение словесным действием – донесение, «видения» до слушателя). Воплощение – нахождение соответствующих данному произведению выразительных средств. «Видение» - основное средство реалистически убедительного художественного чтения. Словесное – донесение «видения» до слушателя. Необходимость донесения до слушателя особенностей данного произведения. Эстрадное исполнение – творческий процесс, требующий непосредственного, живого переживания в момент выступления. Необходимость учета характера аудитории при исполнении, особенностей данного зала (его акустики). Творческое общение со зрителем – обязательное условие успеха чтеца. Основная особенность художественного чтения – творческое слияние исполнителя с героем стихотворения. Отличия художественного чтения от актерской игры: в задачах рассказчика – чтеца, в задачах актера она отсутствует; чтец общается с публикой: актер общается с партнером; чтец воздействует непосредственно на публику; актер воздействует на публику через сценический образ. Главный путь к художественности исполнения - составление чтецом «киноленты видений» (последовательной цепи зрительных образов). Ознакомление с работами лучших мастеров художественного слова в области лирической поэзии.		
Самостоятельная работа при изучении учебной практики				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий;			36	
ВСЕГО			108	

Тематический план

по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

УП 01. «Сценическая речь»

№	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия			Самостоятельная работа студента	
			I курс			36ч.	
		108ч.	Всего 72ч.	I сем	II сем	I сем	II сем
1.	Орфоэпия (упражнения)	15	10	5	5	2	3
2.	Техника речи (дикция)	15	10	5	5	2	3
3.	Работа над текстом	37	25	10	14	6	7
4.	Художественное воплощение и исполнение	39	25	11	15	6	7
5.	Зачет	2	2	1	1		
6.	Самостоятельная работа		36	16	20		
7.	Аудиторные часы		72	32	40		
8.	Максимальное количество часов	108		51	57		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация УП 01. «Сценическая речь» требует наличия учебного кабинета для проведения занятий. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр (магнитофон);
- художественная литература;
- компьютер;
- инструмент- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Основные источники:

1. Тимофеев Б.Н. «Правильно ли мы говорим?», Л., 1961 г.
2. Успенский Л.В. «Культура речи», М.: Знание, 1976 г.
3. Югов А. «Думы о русском слове», М.: Современник, 1975 г.
4. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи», М.: Советская Россия, 1964 г.
5. «Русские писатели о языке». /Хрестоматия под общей редакцией/.
6. Л.Б.Дмитриев. Основы вокальной методики. Москва. Музыка.2000г.
7. А. С.Яковлева. Искусство пения. Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. Москва. Издательский дом «Информ. Бюро».2007год.
8. Аксенов В.искусство художественного слова. – М.АИН. РСФСР.1962.
9. АпресянГ. Ораторское искусство. М. МГУ.1978.
10. Ретро – встречи. Искусство. «7нот» 2006г.
11. Воробьева Н. Головина О. Урнова В.Искусство речи. М. искусство.1977.
12. Германова М. Книга для чтецов. М. Профиздат. 1964.
13. Запорожец Т.Логика сценической речи. М. Просвещение. 1974.
14. Кнебель М.Слово о творчестве актера. М.ВТО.1970.
15. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М. ВТО. 1961.
16. Козлянинова И.Дикция. М. ВТО. 1964.

Дополнительные источники:

1. Культура сценической речи. Сб.статей .(Отв.ред.И. Козянинова).М.ВТО.1979.
2. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. М.Просвещение.1967.

3. Ножин Е. Мастерство устного выступления Изд. 2-е, доп. М. Политиздат. 1982.
4. Петрова А. Сценическая речь. М. Искусство. 1981.
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М. Искусство. 1968.
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. Т. №. М. Искусство. 1954.
7. Русское литературное произношение и ударение, словарь – справочник под ред. Г. А. Аванесова и С. И. Ожегова.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>.
2. Электронный ресурс. Сайт Arslonga . Форма доступа: <http://arsl.ru>.
3. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: <http://erika-rotaeva.ru>.
4. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
5. Электронный ресурс Сайт Revolution.
Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
6. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy.ru>
7. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: .
<http://cotemporarydance.ru>
8. Электронный ресурс Сайт iDanct. Форма доступа: <http://iDance.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, зачета, а также во время исполнения сольной программы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	Зачет
-исправлять недостатки произношения;	исполнение сольной программы.
-координировать дыхание с пением, движение с пением;	
-анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;	
-выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения.	концертное выступление
Знания:	
-упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса с дыханием;	
-орфоэпические и фонетические нормы русского языка;	
-основы техники и культуры сценической речи, интонации;	ответ на зачёте.
-законы и приёмы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции;	исполнение сольной программы
-основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники;	исполнение сольной программы

Выполнение практического задания:

Обучающиеся должны на материале учебного репертуара продемонстрировать:

- умение исполнить художественные произведения (басни, стихи) в соответствии с рабочим планом;
- воплотить содержание, форму, стиль, технические и выразительные задачи произведений.

Критерии оценивания:

На оценку «5»--«отлично» студент должен знать и уметь:

- овладеть содержанием учебного материала, в котором учащийся легко ориентируется;
- актуализировать полученные знания; высказывать и обосновывать свои суждения в соответствии с лимитом времени;
- владеть культурой диалога.

На оценку «4»— «хорошо» студент:

- полно ориентироваться и владеть учебным материалом, применяет знания;
- придерживаться лимита времени, владеть культурой диалога, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки.

На оценку «3»--«удовлетворительно» студент:

- излагает учебный материал не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий;
- имеет общие представления о материале, но не придерживается лимита времени.

На оценку «2»~«неудовлетворительно» студент:

- имеет разрозненные, бессистемные знания;
- допускает ошибки в изложении материала;
- не может ответить на проблемный вопрос;
- не придерживается лимита времени и плохо владеет культурой диалога.